

The Second Summit of Albanian Diaspora

Tirana, 1st March 2019



Programme "Engage the Albanian Diaspora to the Social and Economic Development of Albania"



La diaspora come risorsa per la conoscenza, la preservazione e il potenziamento del patrimonio culturale dei centri d'arte minori in Albania



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



Antonio Lauria, Leonardo Chiesi, Pietro Matracchi, Ugo Tonietti
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE – UNIVERSITY OF FLORENCE
***florence accessibility lab* Interdepartmental Research Unit**

Obiettivi generali e specifici

L'obiettivo generale del progetto è promuovere il trasferimento di conoscenze e competenze tra i membri della diaspora albanese e il loro paese d'origine, nei settori della conservazione e della valorizzazione del patrimonio culturale.

Gli obiettivi specifici del progetto sono la promozione dei processi di rigenerazione urbana e architettonica e la conservazione dell'ambiente antropico in alcuni siti culturali in Albania.



Progetto metodologico

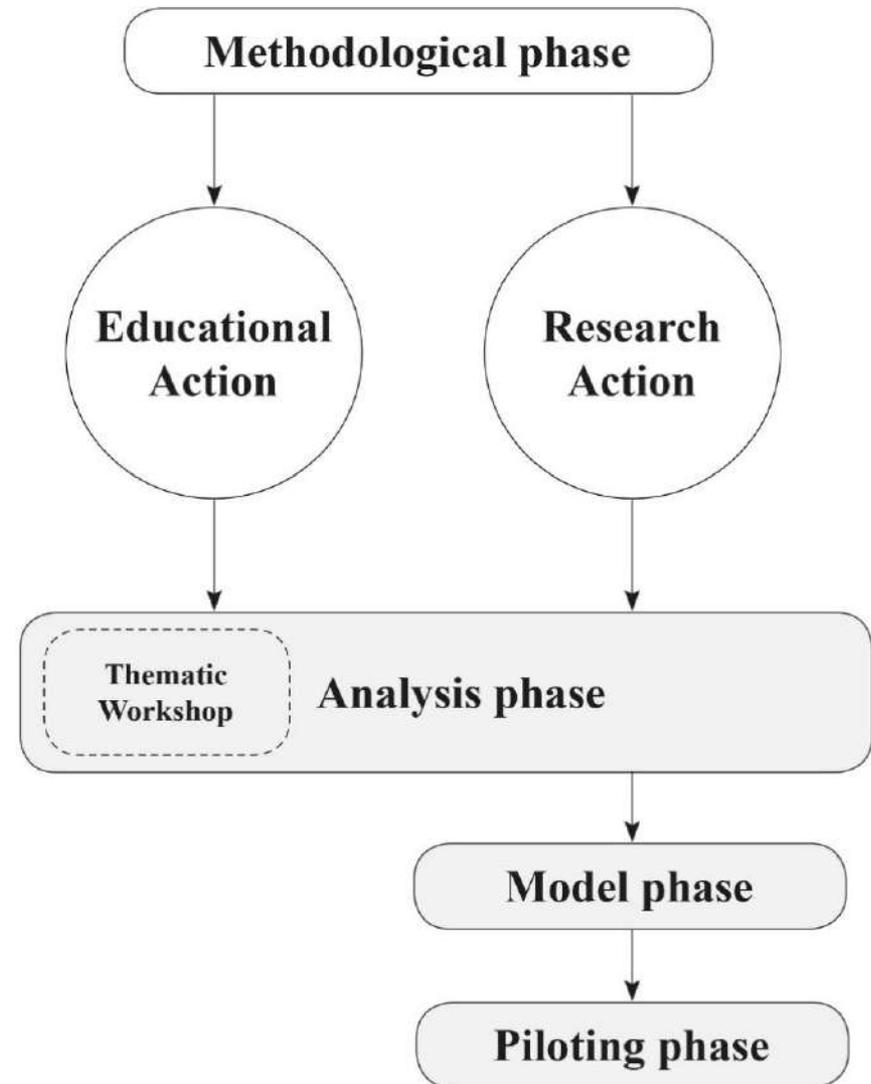
Il progetto prevede due azioni principali :

1. Formazione
2. Ricerca.

L'Azione Educativa ha previsto l'implementazione di un Laboratorio Tematico nella Scuola di Architettura dell'Università di Firenze, riservato agli studenti dell'Università di Firenze.

L'azione di ricerca ha lo scopo di progettare le linee guida per la valorizzazione del patrimonio culturale dei centri d'arte minori in Albania e di testarle in contesti reali.

Questa attività ha coinvolto qualificati giovani ricercatori / professionisti albanesi e della diaspora albanese.



1. L'azione formativa: il Seminario Tematico

L'obiettivo educativo del Laboratorio tematico è quello di trasferire e consolidare le competenze sul rilevamento e sul patrimonio culturale, attraverso le tradizionali tecnologie analogiche e digitali.

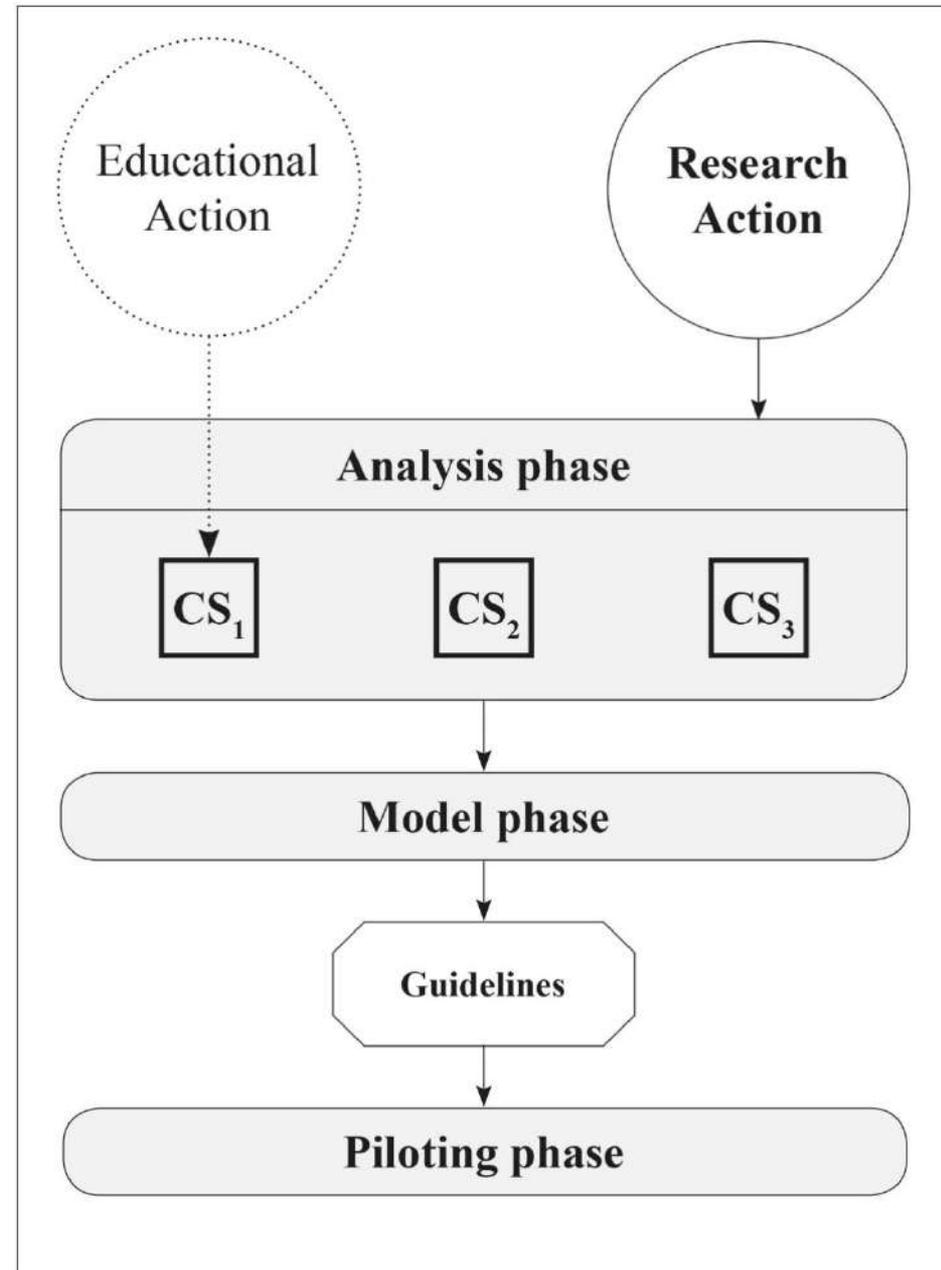
L'indagine di tre beni culturali nel comune di Permet - un edificio religioso, un ponte e uno spazio pubblico – è stata al centro del workshop tematico.



2. AZIONE DI RICERCA: quadro generale

L'azione di ricerca è strutturata in tre fasi coordinate :

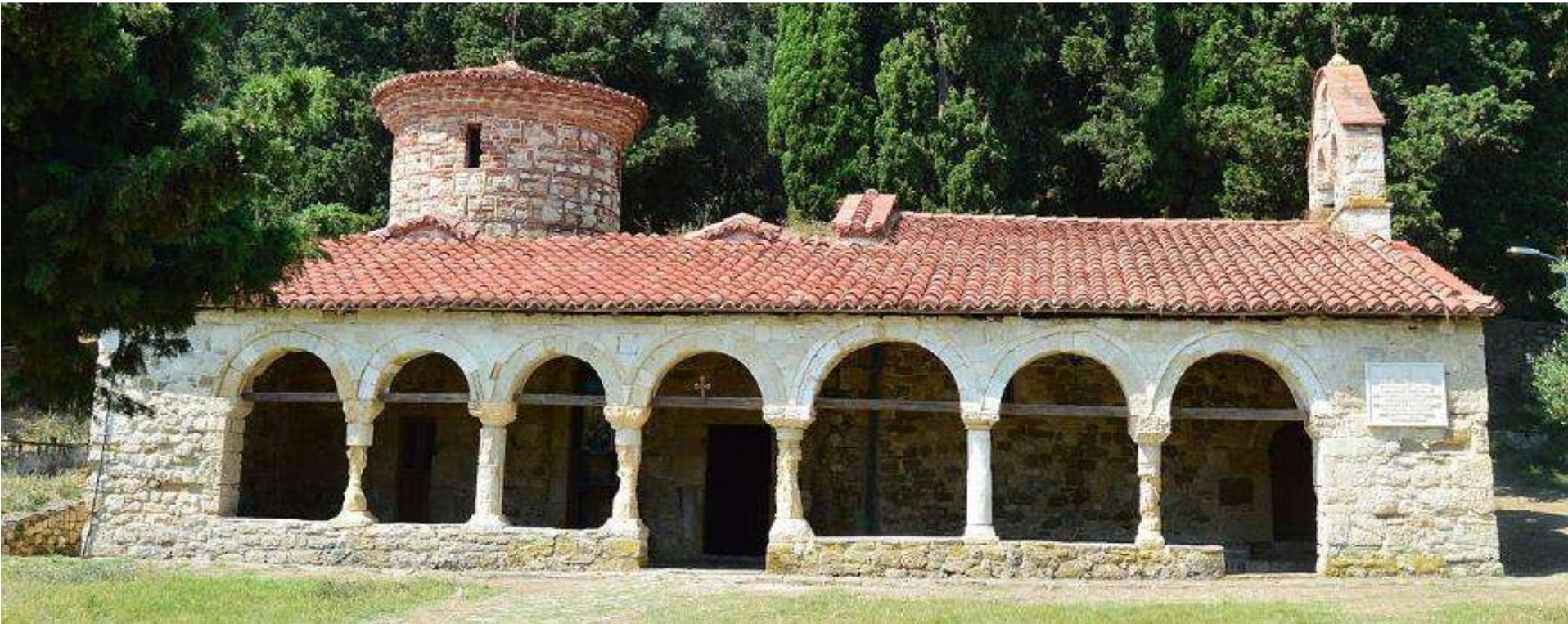
- 1) La fase di analisi mira a studiare il potenziale endogeno (antropico e naturale) di 5 villaggi ("casi studio") che possono essere considerati rappresentativi dei siti culturali albanesi meno conosciuti: Kosine, Benje e Leuse (nel comune di Përmet), e Razem e Zvernec.
- 2) La *Model phase* ha lo scopo di progettare le Linee guida per il potenziamento dei siti culturali meno conosciuti in Albania
- 3) La *Piloting fase* prevede l'implementazione e la convalida dello strumento di guida attraverso l'applicazione ai 3 beni culturali di Përmet precedentemente esaminati nell'azione educativa.



2. Azione di ricerca: fase di analisi

L'obiettivo della fase di analisi è sviluppare un corpo di conoscenze che identifichi e strutturi la vita passata e presente delle comunità locali.

I dati raccolti da strumenti di ricerca qualitativa (ad es. Analisi SWOT, indagini architettoniche, focus group, interviste in profondità, storytelling, ecc.) Permetteranno di coprire una serie di argomenti generali come (1) Accessibilità, (2) Collegamenti con l'ambiente circostante territorio, (3) beni del patrimonio culturale, (4) Identità e tradizioni locali, (5) Risorse umane, economiche, culturali e di informazione (6) Abitanti e stili di vita, (7) Istituzioni comunitarie, (8) Accesso alle tecnologie digitali, etc.



2. Azione di ricerca: Linee guida

Le **Linee guida** hanno lo scopo di definire modalità per il potenziamento del patrimonio culturale dei centri d'arte minori in Albania.

Le Linee Guida:

- Saranno ispirate a un principio relazionale, in cui ogni sito culturale non dovrebbe essere visto come una realtà isolata, ma al contrario, come una realtà in forte e costante rapporto con il suo territorio circostante;
- Si concentreranno sulle due categorie di luoghi pubblici: spazi urbani ed edifici;
- Verranno articolate lungo un insieme di indicatori / parametri "specifici" definiti in base a due tipi di strategie di azione: (1) Strategie di conoscenza e conservazione e (2) Strategie di miglioramento.



3. Azione di ricerca: *fase di progettazione*

La **Fase di progettazione** *ha due principali* obiettivi:

- Sviluppare una progettazione sostenibile e un'ipotesi di pianificazione dei beni culturali che sono stati studiati durante il Workshop Tematico.
- Convalidare, almeno in parte, le Linee Guida per valutarne l'efficacia.



Il rilievo laser scanner: la nuvola di punti













Il rilievo laser scanner: Modello 3D con fotocamera



Leuse







Il rilievo laser scanner: la nuvola di punti















Il rilievo laser scanner: Modello 3D con fotocamera



Il rilievo laser scanner: la nuvola di punti



Kosine



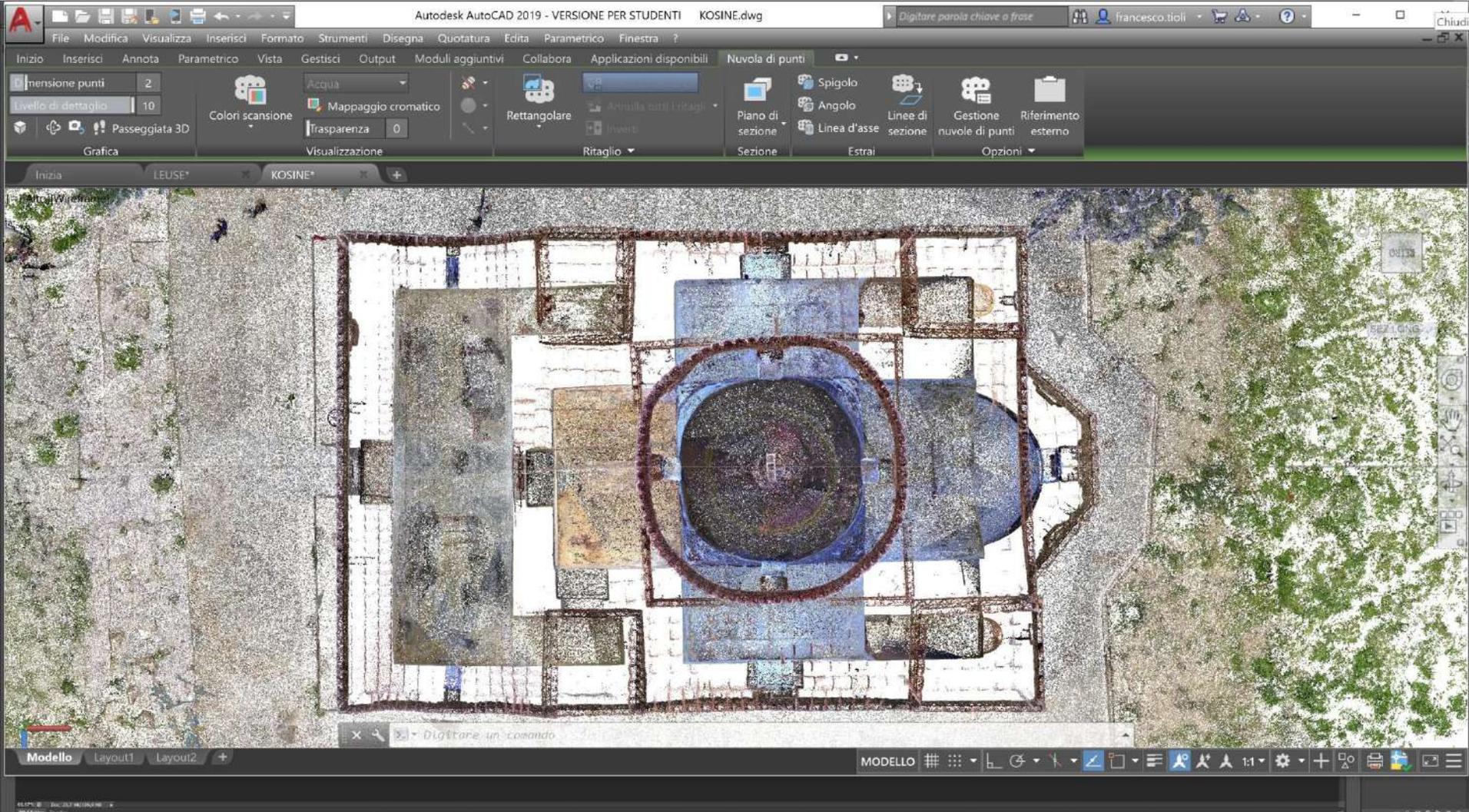


Kosine





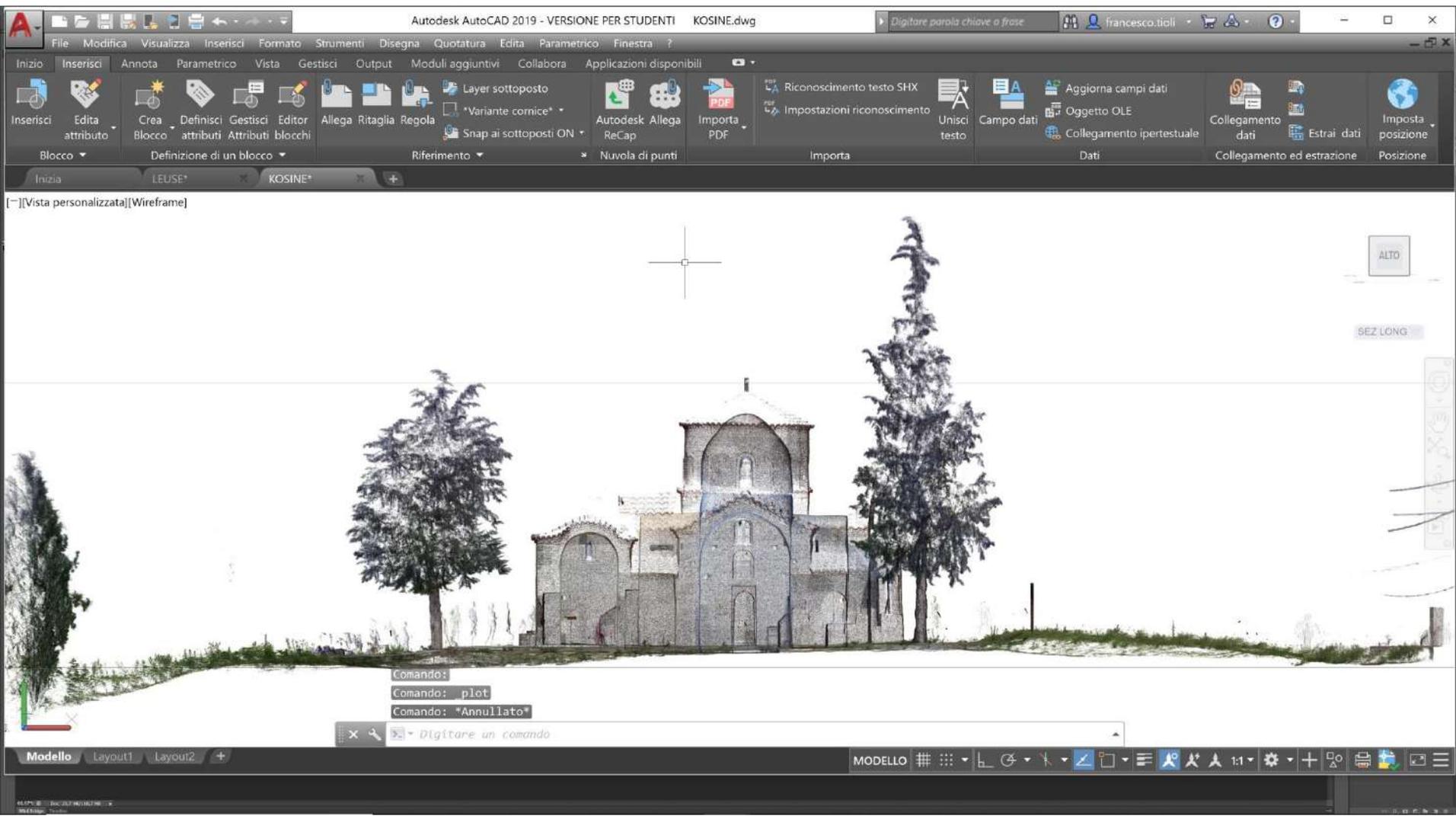
Kosine

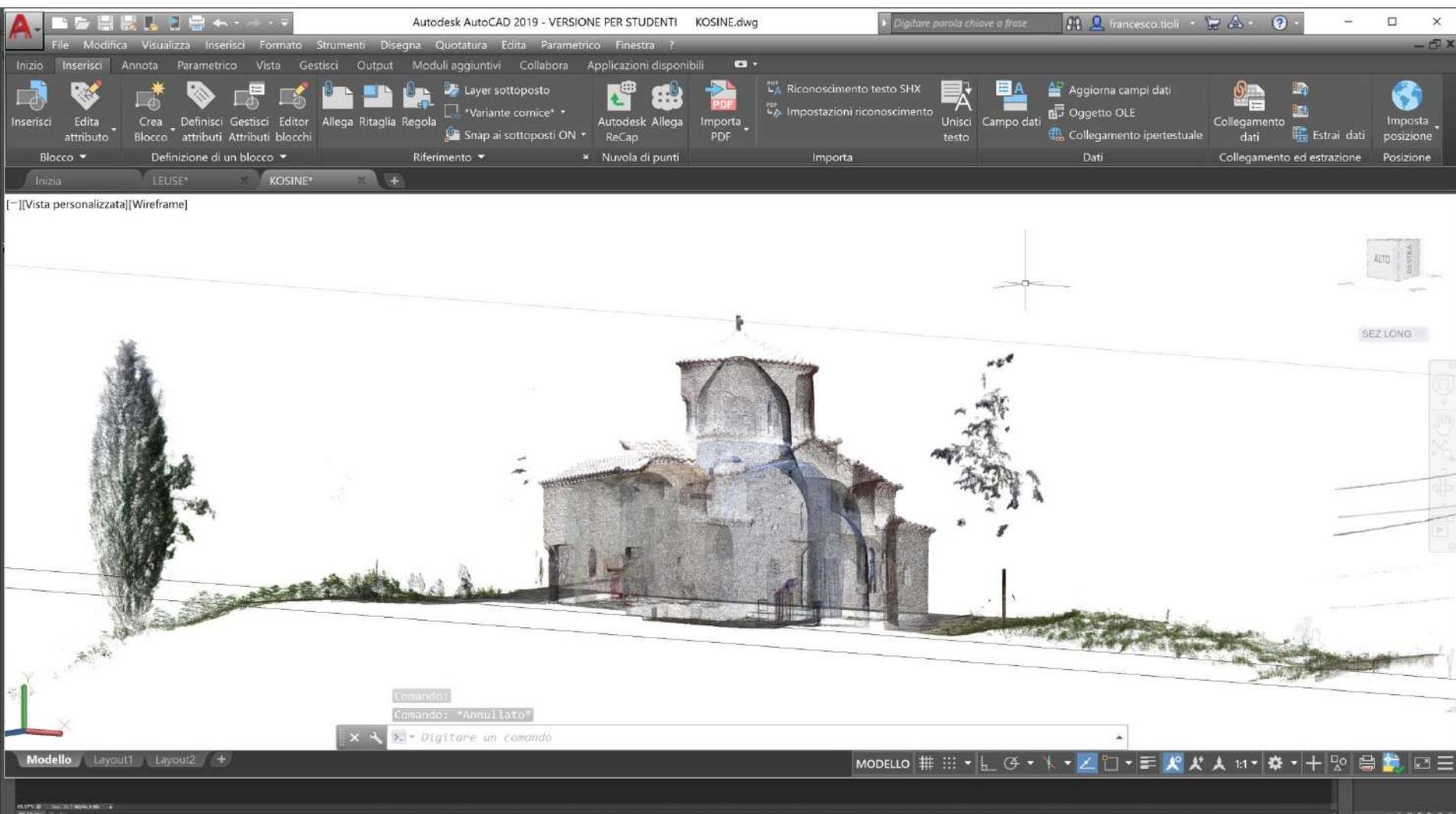


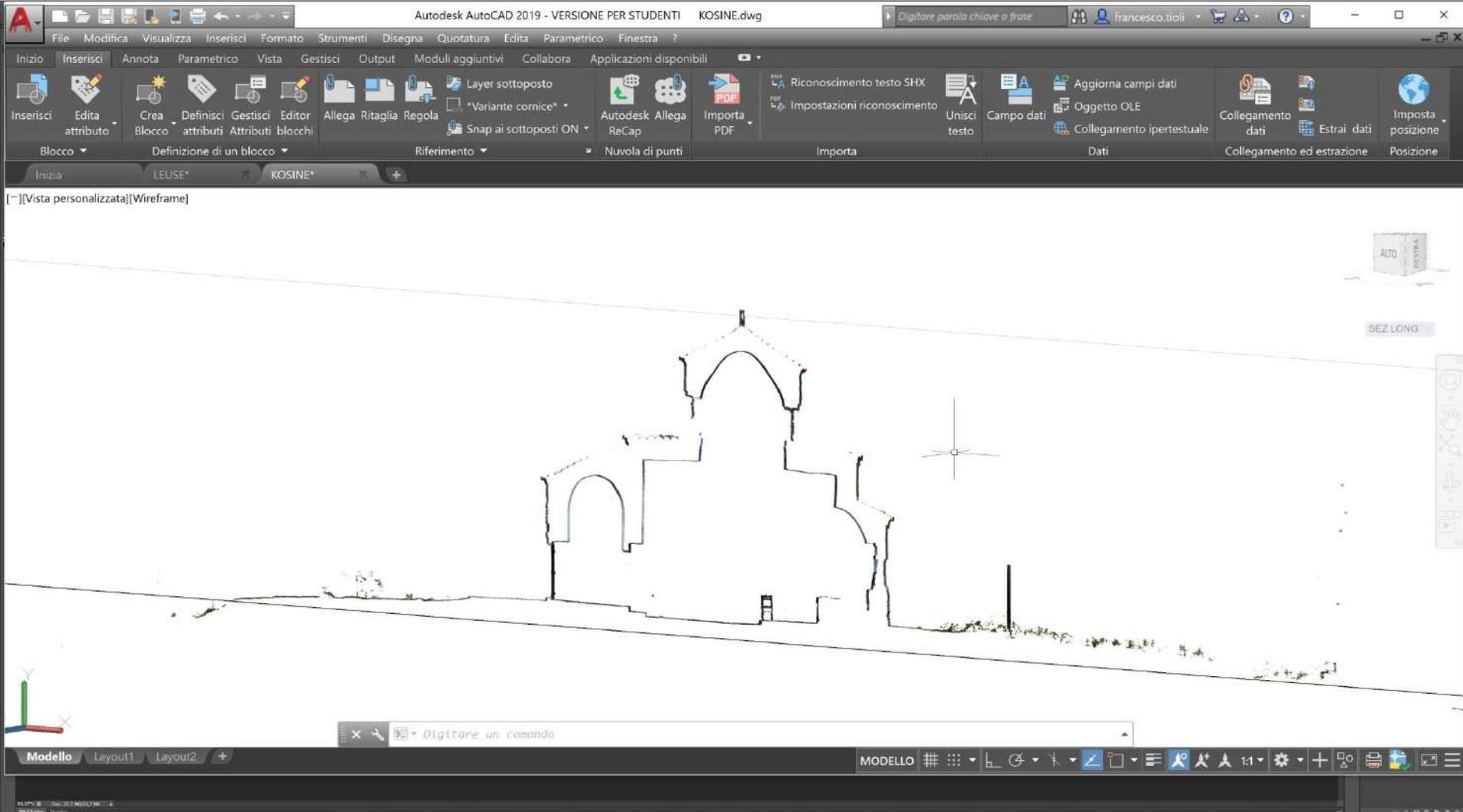
The image shows the Autodesk AutoCAD 2019 interface. The title bar reads "Autodesk AutoCAD 2019 - VERSIONE PER STUDENTI KOSINE.dwg". The ribbon is set to the "Inserisci" (Insert) tab, with the "Nuvola di punti" (Point Cloud) panel active. The main workspace displays a 3D model of a building with a semi-transparent point cloud overlay. A tooltip for the point cloud shows the following properties:

Nuvola di punti	
Colore	■ DaLayer
Layer	0
Tipo di linea	DaLayer

The bottom status bar shows "MODELLO" and "1:1" scale. The command line at the bottom contains the text "Digitare un comando".









MAKE HOME A BETTER PLACE

#makehomeabeterplace

#diasporashqiptare



AGENZIA ITALIANA
PER LA COOPERAZIONE
ALLO SVILUPPO

“Coinvolgere la diaspora albanese nello sviluppo sociale ed economico dell'Albania”